

TEATRO BREVE
by anahitxt

“LAS FALDAS DE LA PUTA” (2006)

PERSONAJES

Ernesto, escritor viejo de obras de teatro clásico.

Alfredo, joven escritor de obras clásicas.

Joven 1,

Juan Manuel, amigo de joven 1.

Tres jóvenes más, amigos de joven 1 y 2.

Vecina chusma

Ciudadanos,

Intendente de Capital,

Señora del Intendente,

Señor Importante,

Andrea, actriz.

ESCENA 1

Acto 1

La habitación con un hombre mayor. Hay una cama a la derecha y un escritorio rebalsado de papeles arrugados a la izquierda. Una ventana cuadrada cerrada en medio de la pared frontal a la puerta. La luz es poca, así en el escritorio hay una lámpara que ilumina directamente a los papeles desordenados. Ernesto está sentado, apoyado con sus codos sobre el escritorio y agarrándose la cabeza. El piso está lleno de papeles hechos bollos y desparramados.

Ernesto: - (*Pensando en voz alta*) ¡Oh, creo que mi genio está en decadencia! El arte me pide creatividad y palabras que se aproximen al sol, pero invadido por funestas sombras sucias no puedo continuar mi creación. Escuchar mis palabras que suenan como un eco

TEATRO BREVE

by anahitxt

vacío. Mirar la longitud de mi prosa: desabrida y popular, a las alturas de la mediocridad. No puedo crear. Ni siquiera encontrar belleza con mis ojos. ¿Dónde ha quedado la genialidad? ¡¿Dónde?! Debo hacer algo ¿pero qué? Estoy a la orilla de un pozo infinito, a la deriva mi embarcación, perdido en un espeso bosque, delirando en el desierto... Debo evitar el desastre. Debo renacer nuevamente. Pero, ¿es que veo sombras moverse en las paredes? ¿Por qué arrebatan la paz de mis paredes con su oscura presencia? ¿Por qué me aterran ahora, en la soledad? ¿Acaso no sufro bastante ya? ¡Fuera! ¡No quiero verlas! ¡Ni aquí ni en ningún lado! ¡Malditas! Vienen a absorber lo poco de mi luz, que ahora es apenas una chispa que sobra de lo que fue alguna vez un brillante sol. Aprovechan mi edad, malditas sanguijuelas. Pero no crean que será por mucho tiempo, volverá mi genio y cuando lo recupere, ustedes, sombras oscuras que en las noches salen a aterrorizar a los más débiles, a las pocas almas que valen la pena en la ciudad, serán por mí manipuladas. Serán las figuras de mi capricho, y quedarán desnudas a la burla de la gente... -sollozando- de mi público...

Las sombras que iban oscureciendo cada átomo de la habitación, cada vez más nítidas, comienzan a moverse y a girar. Una tenebrosa situación se asienta en el lugar y el hombre acurrucado en su pieza, entre atemoriza y enojado, espera a que pase la noche. Afuera comienza a soplar un viento fuerte. El hombre se ha acostado pero no deja de dar vueltas en la cama. Las sombras siguen moviéndose por todos lados, como si bailaran una danza mortal.

Es el mediodía. El escritor se despierta con dolor de cabeza y todo le parece que ha sido una pesadilla. Ve papeles arrugados y tirados en la habitación. Se decide a salir a caminar.

Ernesto sale de la habitación.

ESCENA 2

Acto 1

TEATRO BREVE

by anahitxt

Ciudad Capital. Hay muchos edificios y ruidos de automóviles. El tránsito está atascado. Alfredo y el Hombre Importante están charlando. El Hombre Importante tiene tres periódicos distintos en sus manos: uno de Mendoza, otro de Buenos Aires y el renombrado New York Times.

Hombre Importante: - ...tenga el honor de venir al cumpleaños de mi esposa. Es el próximo sábado y sería realmente un regalo que pudiéramos contar con su presencia. Mi mujer lo admira mucho a usted, tiene todos sus libros y asiste a todas sus presentaciones. Además, compañero -cambiando el tono de vos-, usted sabe el respeto que le tenemos en el partido. Usted ha acercado al pueblo a la cultura, lo que siempre buscamos, no absurda anarquía como algunos de sus colegas.

Alfredo: - Estimo mucho sus elogios. Y el partido siempre me tiene en cuenta, es verdad. Lo que he hecho no es más que lo que todos buscamos: *juntar a los pobres con los ricos, luchando por los mismos ideales*, je je. Pero no se olvide que nosotros los artistas, estamos por encima de la política.

Hombre Importante: - A los fines es lo mismo. Bueno, compañero, nos vemos luego. No se olvide ¡el sábado lo esperamos!

Hombre Importante se retira de la escena. Alfredo ve venir a lo lejos a Ernesto desorbitado, lo llama para que se acerque.

Acto 2

Ernesto camina desolado, sin saber a dónde ir. Las personas le huelen a un profundo vacío. Todos parecen ir a algún lugar, pero nadie parece llegar a ningún lado. Él, decide caminar. Gente yendo y viniendo. A la distancia logra divisar a Alfredo que le hace señas para que se acerque. Piensa en evitarlo pero se le hace imposible.

Alfredo: - ¡Hola! ¡Mi querido amigo! ¡Tanto tiempo! Ya no se lo ve frecuentar los bares de la bohemia local. ¿Será verdad que padece de una enfermedad o es que acaso teme a la crítica?

Ernesto: -Hola. ¿Quieres burlarte de mí, Alfredo? ¿Acaso no le basta con ocupar un lugar que no le pertenece? Es usted muy desagradecido con mi arte generoso.

TEATRO BREVE

by anahitxt

Alfredo: -¡No ha de culparme a mí por su decadencia! Mi amigo, me ofende. Bien sabe la admiración que le tengo; aunque me han comentado que su última obra parece más una novela televisiva que el teatro clásico al que nos tenía acostumbrado. ¿Se le terminaron las ideas? Jejeje.

Ernesto: -Deje las críticas para otra ocasión, estoy muy ocupado ahora (gira la cabeza como señalando con los ojos que tiene que seguir un camino). ¡Ah, me estaba olvidando comentarle, por suerte mi salud va bien!

Alfredo: -¡Me alegro! Entonces le voy a entregar entradas para mi espectáculo. Tal vez quiere volver a encontrarse cara a cara con el arte popular. Estaré gustoso de encontrarlo en los palcos disfrutando de “La con-media divina”. No hay muchos buenos espectáculos para disfrutar en la actualidad, debería aprovechar la ocasión. Tal vez también le sirva para incorporarse a la bohemia nuevamente, tengo muchos amigos y seguidores que pueden darle una mano... ¡Casi todo el pueblo!

Ernesto: -(Agarra las entradas) No creo tener tiempo, de todas maneras las acepto gustoso. En cuanto a vos Alfredo... te veo preocupado por tu éxito, debo explicarte que el público es poco más que una ilusión óptica. A veces está alabándote, a veces no. Y un día puede olvidarte... A un artista no le debe preocupar eso, en el fondo siempre estamos solos. Lo que he logrado con el tiempo es que el público me ame o me odie, pero siempre hable de mí, aún en la “decadencia” de mi arte. Esa es la diferencia, Alfredo. A mí ya no me olvidarán.

Alfredo: -Creo que te equivocas conmigo. Ahora debo retirarme, esta noche está la presentación y no quiero llegar tarde al debut, vienen vedettes de Buenos Aires. ¡Le espero esta noche! ¡Adió!

Alfredo sale corriendo, mientras se cierra su sobretodo negro, parando a un taxi que pasaba por ahí y se sube. Ernesto vuelve a quedar desolado entre la multitud. Camina nuevamente sin dirección.

Acto 3

Ernesto se sienta en el banco de un parque y saca papel y lapicera. Mira a las personas caminando, niños jugando y gritando, gente tomando mate, turistas, una fuente grande,

TEATRO BREVE

by anahitxt

policías en las esquinas, semáforos, smog, vendedores ambulantes. Ernesto intenta escribir algo en el papel: “*No hay flores en esta ciudad...*” ¡No, no! ¡Qué horrible! ...“*Ocultas sombras se esconden en el mundo tratando de acechar nuestra libertad, virtud magnánima entre las virtudes, madre de la humanidad como tal.*” ..Pero si esto parece un informe periodístico ¡Maldición! (hace un bollo de papel y lo tira en el basurero de la plaza). Piensa, casi susurrando en voz alta: ¿Qué puedo hacer? Mis ideas me abandonaron. No puedo continuar la línea clásica, eso ya es algo viejo para mí. Debo renacer, en mi arte y como persona. Debo volver a crearme. O será que ya no hay otra salida más que...

Su mirada comienza a oscurecerse, como si un terrible designio acechara. Un grupo de jóvenes se acerca al extravagante hombre mayor:

Joven 1: - ¡Buenas, viejito! ¿No tiene un poco de guita que nos dé? Necesitamos comprar algo para fumar y tomar.

Ernesto: - Si convidan un poco, tal vez.

Joven 1: - ¡Hey, chicos, el viejo se ofrece a pagar si le convidamos!

Juanma (interrumpiendo): - De última el que invita es él, por mí no hay drama, mientras pague.

(Ríen todos).

Joven 1 (dirigiéndose al artista): - Está bien, loco, prendase en la huevada, pero no se zarpe, ni corte la voláa ¿he? No somos ningunos ignorantes, ¿sabe? Deme la plata, dele, que voy a buscar provisiones .

Ernesto saca dinero del bolsillo y se la da a los jóvenes. El joven 1 se va, mientras, los 5 restantes del grupo se acercan al viejo y comienzan a hablarle. La diferencia de edad estaba más marcada por las diferencias generacionales que por la cantidad de años.

Juanma: -¿Y vos? ¿Qué onda? ¿Sos de acá o de otro lugar? Es raro ver a alguien así, con su pinta, que se prenda con los pibes. Digo, no molesta, nosotros no tenemos prejuicios; pero no parece... En fin, ¿de qué trabajás?

Ernesto: - Soy escritor de obras de teatro, supongo que no deben conocerme. El autor de *Falsa Conciencia*, ¿la han sentido?

Juanma: - ¡No me chamuyés! Claro que no va a estar un escritor de esa clase con

TEATRO BREVE

by anahitxt

nosotros! “*El escritor de la vanguardia y las libertades desenfrenadas*”, decían en la tv.

Ernesto: - ¿Será que ustedes han oído hablar de la obra de teatro Derecho de Admisión? ¿O de mi última obra Las faldas de...

JuanMa: - ...la puta! Sí, nos encantan sus obras, lástima que su última presentación tuvo una crítica bastante dura...

Ernesto: - No he pensado que los jóvenes como ustedes fueran al teatro.

Juanma: - ¿Teatro? ¿Es que acaso ha quedado alguno abierto? ¿Ha dejado alguna actividad para hacer el intendente? ¿Aún quedan lugares para expresarse con libertad y sin condiciones?

Ernesto: -Pero entonces... ¿cómo han sabido de mi obra?

(Llega trotando el Joven 1)

Joven 1: -Bueno, ya está. Acá traigo una buena cantidad como para que disfrutemos del ...paseo. ¿Les parece que vayamos a la casa abandonada? Estaremos más tranqui y sin los milicos dando vuelta...

Todos juntos se dirigen caminando a la casa abandonada.

En ese momento, se empieza a actuar en grupo, a compartir y las diferencias pasan a ser cada vez menos nítidas, el temor a la muerte no encuentra cabida; se vuelve a un estado de niñez y la risa nace de la pureza, de la grandeza, de la ironía, de la sencillez e, incluso, del mismo dolor.

Acto 4

Ha pasado un tiempo largo o pareciera que fuera otro día. El artista y los jóvenes salen riendo de la casa abandonada.

Joven 1: - ¡¡Qué flash!! Bueno, gente, vamos a reventarnos un poco más por ahí. ¿Vos, viejo, qué haces?

Ernesto: -Yo, (mira el reloj, mientras paulatinamente cambia la expresión juvenil por una más sobria) debo seguir con mi vida.

Juanma: -Bien, nosotros partimos. Vamos chicos, y damas preciosas. Jaja
Tres chicas que eran del grupo de jóvenes se miran y se ríen.

Juanma: - Ha sido un gusto. Si encuentra la oportunidad dígame al intendente que la prohibición no lleva a ningún lado, dígame que en vez de prohibir debe encontrar caminos

TEATRO BREVE

by anahitxt

para incluir a los excluidos y dar esperanzas a los desesperados. Dígale que no hay solución en esos decretos.

Joven 1: - Vamos, flaco, dejá de mandar mensajes, ¿qué te has creído? ¿qué el presidente te va a escuchar? jejejeje, ¡¡¡Vamos!!! Chau, viejito, pero no se olvide, el teatro aquí nunca existió, y el mejor escritor fue Oscar Wilde! No se olvide, porque tengo razón, chau, chau.

Los jóvenes se van. Ernesto vuelve a quedar sumergido en la desolación. Va caminando en dirección del único teatro que quedaba abierto. Su paso es torcido y trabado. Los efectos del faso y alcohol le mantenían en un raro estado. Mientras estaba consciente, pero inconsciente a la vez. Todo le parecía desvirtuado. Mientras ríe cada tanto y hace comentarios en vos alta, insultando a sombras que en ese momento creía volver a ver.

Ernesto -Nos volvemos a encontrar ¡fracasadas! ¿Acaso les gusta reflejarse en mi? ¿Seré yo el espejo de sombras tan siniestras y vacías como ustedes? Claro que no. No es mío ese dolor, ni ustedes son símbolo de nada para mí. ¡¡Decadentes!! ¡¡Mal nacidas!! ¿O es que quieren que sea su voz, su estandarte en la muerte? ¿Quieren que represente yo su dolor con mi arte? Pues, pedírmelo de mejores formas, porque aterrizándome no lograrán nada. Pero ¿qué luces son aquellas? ¿Acaso es el altar a la Comedia y la Tragedia? Si, diviso el último monumento a la libertad, es ¡el Último Teatro! Me acercaré a ver el fracaso de Alfredo.

Se acerca al teatro la gente esta saliendo de él. La presentación ha sido un éxito. Gente parada a la salida charlando de la obra, las impresiones y la crítica. Varios fotógrafos hacen juegos de flashes con sus cámaras alrededor de un grupo donde estaban Alfredo, la vecina chusma, el intendente, la señora del intendente, un senador, el Señor Importante. También Andrea estaba en el grupo.

En la otra vereda se encontraba Ernesto, caminando torcido, sosteniéndose en las paredes, hablando con los faroles.

Alfredo (a los periodistas): - ¡Gracias! Estoy muy agradecido, la verdad que la presentación de mi obra ha sido un verdadero éxito. Quiero dedicárselo a mi familia, al intendente, a todos los medios, y los mas necesitados, porque ellos se sentirán mejor al verse reflejados en mi obra.

Andrea: - Yo he visto una clase pobre aquí: en la visión de los ricos.

TEATRO BREVE

by anahitxt

Los reporteros se retiran.

Vecina chusma (ignorando el comentario de Andrea): - ¡Qué buena obra, Sr. Alfredo, ha sido maravilloso, jamás he visto una obra tan bien pensada, usted si que sabe describir a los pobres y a los ricos, todos unidos, como debe ser. La verdad me ha dado esperanza con su teatro joven, sin contradicciones. Ya estaba cansada de ver la lucha de clases representada en una obra de teatro... Hablando de Roma, ¿no es aquél (mirando al frente donde se encuentra Ernesto tambaleando al lado de un asiento)... Pero ¡¡¡qué decadente, por dios!!! ¡¡¡Lo que hay que ver!!!

Intendente: - Jajaja Si es el artista marxista Ernesto! Bueno, al menos ahora comprenderán por qué es preferible un Iglesia Evangélica a un teatro subversivo. Jajaja (ríe cada vez mas fuerte, su mujer ríe con él mientras ojea para ver la respuesta del entorno). Además no entiendo de que se queja la gente, ¡¡queda este teatro!!

Andrea mira hacia el frente, su cara es de decepción. No se atreve a hacer nada, pero se la nota preocupada aunque en ese ambiente claramente nadie se daría cuenta.

Alfredo: - Mírelo ahí, tan bajo ha caído este hombre, y yo que lo tenía por bueno. Hoy sin ir más lejos lo invité a volver a encontrarse con el buen teatro. Pero parece que él prefiere andar con los vagos, despilfarrando su vida con drogas. Tal vez su próxima obra se llame "Legalización" jajaja

Ríe todo el grupo menos Andrea.

Alfredo (al Intendente): -Tengo un par de amigos artistas, tan buenos como yo que quieren mostrar su obra, claro, yo sé que es muy selectivo, pero viniendo de ellos, me he permitido pedirle a Ud...

Intendente (sonriendo): - ¡Como usted no creo!! Pero mi amigo, claro que para usted y sus amigos el Último Teatro siempre estará abierto. No se haga ni problema. Eso sí, me gustaría poder aprovechar la ocasión para dar un pequeño discurso, podrá ser, sobre las oportunidades a los nuevos artistas. ¿Le parece que podríamos arreglar? Creo que esa sería una buena ocasión, aunque tal vez deberíamos hablarlo mejor... ¿Vendrá a la oficina esta semana o prefiere venir a cenar a casa?

Alfredo: - Claro, en la semana le llamo y quedamos, pero no creo que haya drama aunque pensándolo bien, tal vez un discurso... no sé... si lo da usted mismo quedaría... Mis

TEATRO BREVE

by anahitxt

amigos pueden dejarlo bien, ellos estarán muy agradecidos por la oportunidad.

Interrumpe Hombre Importante: - Intendente téngale confianza, él ha aportado mucho a las campañas, no lo hará quedar mal.

El Intendente se muestra de acuerdo y le dice que sí a Alfredo con la cabeza.

Alfredo- ¡Gracias! Bueno, señores, me voy a disfrutar los laureles de mi éxito, voy a brindar con jóvenes mujeres y hombres que me admiran, buona notte! Andrea, ¿vienes, me acompañas? (se va Alfredo)

Andrea como descolocada por la situación se va siguiendo a Alfredo, pero a mitad de camino se arrepiente y se va caminando rápidamente para otro lado. ¡Debo irme Alfredo, disculpa, adiós!

(Andrea se va)

Alfredo se va. Mientras en el grupo sigue la charla antes de despedirse.

Vecina chusma: -¿Será que aquel montículo que veo allí es el miserable que vi antes? Veo que esta revolcándose en su propia mierda revolucionaria (ríen todos) jajaja. Bueno, el éxito es así, hay que saber disfrutarlo el poco tiempo que dura. Y la verdad que ser comunista hace rato pasó de moda. O hay que tener un don verdadero como este chico, Alfredo.

Esposa del Intendente: - jeje Si que tiene razón usted. Además el éxito no es para todos.

Intendente: - Mire, si hay algo peor que drogarse es estar humillándose así en público. Bien podría irse y quedarse encerrado en su casa, pero venir a hacer una escena así en público...

Señor Importante: -Intendente, ¿viene a tomar algo acompañado por su mujer el sábado? Es el cumpleaños de mi esposa y hemos organizado una muy buena fiesta. Tal vez vengan algunos empresarios amigos de su padre que tal vez será buen momento para pedirle apoyo para la próxima campaña.

ESCENA 3

Acto 1

Ernesto se despierta. Está tirado en la plaza centra, no tiene billetera, ni papeles, ni lapicera, pero sí un hambre insoportable. Va rápidamente a su casa y no ve la hora de

TEATRO BREVE

by anahitxt

ingerir lo que sea, aunque fuera pan de ayer (o anteayer, no importa). Llega a su casa. Suena el teléfono, mientras come pan con queso.

Ernesto: - Hola, ¿sí? ¿cómo estas? Sí, estoy bien. ¿Que te has enterado qué? No, está todo muy bien, claro. No, no necesito ayuda de nada. Estoy bien. Sí, ya voy a buscar algún lugar para hacer la obra de teatro... ¿Que le cambie el nombre? ¡Claro que no! ¡Perdería el sentido!! Por supuesto, que no... Sí, está bien... Gracias por tu ayuda, pero no necesito esa clase de favores, gracias. Sí. Chau.

Se sirve y toma rápidamente un vaso lleno de agua de la canilla. Comienza a escribir. Ve un papel doblado tirada en el piso, que no había visto antes. Abre, era un papel a cuadros y decía: «*Soy Andrea, te vi anoche a la salida del teatro, quisiera verte, debo hablar contigo*». El mensaje era de Andrea, la actriz principal de "La con-media divina". Ernesto titubea, luego de unos minutos toma el teléfono y le llama.

Ernesto: - Hola, Andrea, he visto tu mensaje. ¿Quieres venir? No me siento con ganas de salir de casa, pero ven si quieres. ¿Necesitas algo? No creo ser yo quien pueda ayudarte, ya debes saber que soy un fracaso... Ok, está bien. Te espero, un beso.

Ernesto se recuesta un rato en su cama. Se queda dormido y tiene pesadillas.

Acto 2

El escritor fracasado, Ernesto, se despierta bruscamente al sonar el timbre. Es Andrea. Abre la puerta todo despeinado y confundido. Ella entra a la pequeña casa como si fuera suya. Mientras comienza una charla en un clima que parecía trivial, Ernes va preparando todo como para empezar una ronda de mates.

Ernesto: - Hola, Andre, ¿cómo estás?

Andrea: - Hola, querido. Yo estoy bien, ¿pero tú? No puedo creer lo que han visto ayer mis ojos. Disculpa si te lo pregunto tan en frío pero ¿por qué te esmeras en verte más fracasado de lo que eres? Tu amor propio te confunde y enceguece. ¿Y tu humildad? ¿Por qué haces todo esto? ¡Contame, por favor!

Ernesto: - Andrea, no estoy para responder tus preguntas, demasiado mal me siento, y veo que vos estás bien, disfrutas de quien puede darte algo (lo dice en un tono más duro y claramente que está haciendo referencia a Alfredo).

Andrea: - ¡Déjate de barbaridades! Mi amor por tí sigue intacto, pero no soporto verte

TEATRO BREVE

by anahitxt

sumergido en tu propio egoísmo. Tanto te decías ser huérfano, que sufrías el dolor de la humanidad y no el de tu clase ¿por qué? ¿Por qué te castigas así? ¿Acaso, de tanto criticarlo, comenzaste a preocuparte por el éxito o el fracaso de verdad?

Ernesto: - Basta ya de sermonearme. No soy quien tú crees, ni siquiera quedan rastros de aquél a quien tu amaste... Andreita (sus ojos se emocionan). De aquel dolor bondadoso, que casi ni dolía de tan inmenso que era, no queda nada; ha sido desterrado de mi espíritu, para no volver jamás. Ha sido exiliado de mi alma. Y en cambio, quedó sólo mi espíritu frívolo y sensible, mi enfrentamiento directo a quienes más repele mi cuerpo, mi inteligencia y la razón. Mi dolor, embargado por la ira de la impotencia, por el encierro de mis ideas, que no pueden salir a disfrutar ni del aire, ni del sol. Mis ideas que como fantasmas me acorralan por las noches, prometiéndome tortura eterna, y sofocando a mis ahogados llantos aun más. Ya no puedo oír a ningún dolor que no sea propio, mi inspiración, que ha muerto y asisto cada noche a su funeral; todo me ha hecho un desgraciado. Pero sin embargo, no odio "Las faldas de la puta", ni la puedo odiar. Es una hija no querida, pero hija al fin. No puedo continuar viviendo así, Andrea, no puedo ni quiero, ni debo. Y a mi avanzada edad es que -también- he pensado que... bueno, tú sabes, la muerte me da pánico y ahora más que nunca soy vulnerable a ella...

Andrea: - Deja ya tu amor propio. Date a la vida una vez más, como hiciste siempre. Sé muy bien cuál es tu problema. No quieres admitir que tu genio volvió a darse a los extremos, más reprimidos, no quieres reconocer que en el fondo no eres como ellos (refiriéndose a Alfredo, el intendente, la vecina chusma). Tú eres distinto, y mereces un lugar. No el Último Teatro . ¡¡¡Te mereces el primero!!! Por ello, yo venía a traerte una novedad. Nos hemos juntado, todo el elenco de Derecho de Admisión y también algunos de Las faldas de la Puta que -Andrea sonrío- se han quedado con ganas de actuar, y hemos decidido representar tu obra.

Ernesto (secándose las lágrimas y volviendo a animarse): - Pero ¿qué dices Andrea? ¿Acaso lo tuyo es una broma de mal gusto en complot con aquel dramaturgo de sutilezas? ¿Acaso has venido a terminar de romper mi corazón abatido y viejo? Joven Andrea, será que vienes a pegarme donde más duele, para que no sean sombras sino tu luz brillante la que termine por matarme? ¿O estas hablando en serio?

Andrea; - Mi querido ¿serás el primero en desconfiar en mí? ¿Acaso la pena te engeuce? ¿Tendrás el valor para injuriarme de la forma que más me duele? No. Yo he

TEATRO BREVE

by anahitxt

venido, porque quiero ser tu canto, tu baile y, si de alguna forma pudiera, también ser motivo de tu felicidad. Todavía recuerdo aquel momento en el que confundida por tus palabras no supe como actuar y huí como una cobarde de tus brazos, y de tus palabras filosas (que lo son tanto). Pero al comunicarme con los demás actores, viendo la fe que te tienen, sintiendo de la manera que se siente repetir palabra por palabra tu obra, he comprendido de qué manera sientes y de qué manera sufres! Cuando represento un papel de tus obras teatrales, dejo de ser yo y empiezo a sentir un poco como has sentido la vida vos. -Andrea se queda un minuto muda y luego prosigue- ...Y es que vengo a proponerte un teatro popular, pero de clase. Vengo a proponerte que hagamos teatro callejero, pero con obras de alto contenido artístico, con las manifestaciones de grandeza y los destellos de luz que solo tú sabes darle al teatro. Tienes el elenco, algunos productores que invierten a ojos cerrados si la obra tiene tu sello. Puedes dar luz a tu obra más allá de la crítica, de la censura y del miedo a la muerte.

Ernesto: -¡Y te tengo a vos!

La besa, la toma de la mano y ambos salen del escenario.

Telón.